



A black and white close-up photograph of a person's face and upper torso. The person has dark hair and is wearing a dark, V-neck garment. Two large, solid red diagonal shapes frame the image: a downward-pointing triangle on the left and an upward-pointing triangle on the right, both extending from the edges towards the center. The lighting is dramatic, creating strong highlights and shadows on the face and neck.

# Género

Obras de alumnos  
Escuela de Arte Algeciras  
03/2016

*«Quizá el origen de todo sea el cuerpo, pero no como organismo natural, sino como artificio, como arquitectura, como construcción social y política. Eso que siempre imaginamos como biológico -la división entre hombre y mujer, masculino y femenino- y que es una construcción social».*

**Beatriz Preciado**

# Género

Género es un espacio social de acción. Pero también es un espacio humano; una serie de problemas históricos que necesariamente deben ser revisados. En este proyecto hemos intentado construir un diálogo interior, para después llevarlo a la puesta en común grupal y posteriormente trasladarlo a la sociedad. Pero antes de hablar del proyecto Género parece inevitable definir el término. En el Diccionario de la Real Academia Española, se define de la siguiente manera:

## *género*

(Del lat. *genus*, *genēris*).

1. m. *Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.*
6. m. *Biol. Taxón que agrupa a especies que comparten ciertos caracteres.*
7. m. *Gram. Clase a la que pertenece un nombre sustantivo o un pronombre por el hecho de concordar con él una forma y, generalmente solo una, de la flexión del adjetivo y del pronombre. En las lenguas indoeuropeas estas formas son tres en determinados adjetivos y pronombres: masculina, femenina y neutra.*
- ~ *femenino.*
1. m. *Gram. En los nombres y en algunos pronombres, rasgo inherente de las voces que designan personas del sexo femenino, algunos animales hembra y, convencionalmente, seres inanimados.*
2. m. *Gram. En algunos adjetivos, determinantes y otras clases de palabras, rasgo gramatical de concordancia con los sustantivos de género femenino.*
- ~ *masculino.*
1. m. *Gram. En los nombres y en algunos pronombres, rasgo inherente de las voces que designan personas del sexo masculino, algunos animales macho y, convencionalmente, seres inanimados.*
2. m. *Gram. En algunos adjetivos, determinantes y otras clases de palabras, rasgo gramatical de concordancia con los sustantivos de género masculino.*

Se puede decir, por tanto, que género son entidades. Estas entidades, como tales, contienen aspectos comunes y se sitúan dentro de clasificaciones. Por otro lado, se hace referencia al lenguaje, que divide género en femenino, masculino y neutro. Las demás definiciones, que no se incluyen aquí, son variaciones de la primera acepción.

Empecé este texto con una cita de Beatriz Preciado, filósofa, ensayista y docente de Teoría del Género en diversas universidades. Preciado habla de género como una construcción de códigos semiótico-técnicos que pueden ser femeninos o masculinos, y que son bien diferenciados e inculcados a cada individuo desde su infancia, según sea bio-hombre o bio-mujer (ver PRECIADO, B.: *Testo yonqui*. Espasa. Madrid, 2008). Partiendo de diferencias biológicas de tipo sexual, se elabora esta construcción, que es una construcción social a partir de estereotipos y que definen a «entidades hombre» y «entidades mujer» como grupos con características y funciones fijas y socialmente aceptadas. Estos roles establecidos dan lugar a desigualdades, y de estas desigualdades surgen problemas diversos que afectan de una manera u otra a los individuos. Por motivos históricos de diferente índole, el género femenino sale peor parado. Pero a todos, hombres y mujeres, nos afecta la cuestión de género de alguna forma, pues estos roles nos dicen qué se espera de nosotros, cómo debemos ser.

Con este planteamiento se ha promovido que los creadores que conforman la exposición se cuestionen de qué manera les afecta, qué aspectos les sugieren mayor interés y, en definitiva, qué pueden aportar al respecto. Así surge el proyecto Género, que desarrollo previamente en la Escuela de Arte Mateo Inurria (Córdoba), dentro del Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres, y que actualmente llevamos a cabo en la Escuela de Arte de Algeciras. En él participan con sus piezas artísticas alumnos de Fotografía (1º y 2º), y Gráfica Publicitaria

(1º y 2º); alumnas de EAS de Diseño Gráfico (2º), realizando la parte de diseño y publicidad de la muestra, el profesorado del Departamento de Fotografía, coordinando y tutorizando trabajos artísticos, y otros compañeros que han prestado su colaboración para que el proyecto salga adelante.

#### ¿QUÉ SE PERSIGUE CON ESTE PROYECTO?

- Que el alumnado de arte, independientemente de su género, haga una reflexión sobre los problemas que surgen a raíz de las diferencias de género, roles impuestos o autoimpuestos, estereotipos en la sociedad actual.
- La comunicación con el receptor. La sociedad se construye y renueva con el lenguaje, ya sea oral, escrito o visual.
- El alumnado de arte es ya creador. Toda pieza de arte tiene sentido como generadora de experiencias estéticas. Requieren de un montaje final y de una situación de comunicación. Por tanto, buscamos que el trabajo de nuestros alumnos tenga salida y visibilidad.
- Inauguración de la trayectoria artística del alumnado. Una exposición abre el camino a más exposiciones.

Lo primero que cabe plantearse a la hora de desarrollar un proyecto de tipo artístico en el que se propone un tema es qué aspectos quiero tocar con mi trabajo. Es por ello que las primeras sesiones dedicadas al desarrollo del proyecto se han centrado en el intercambio de ideas. Ya hemos dicho que una construcción social que atribuye funciones y roles fijos a grupos definidos por diferencias biológicas de tipo sexual lleva necesariamente a la desigualdad. Si analizamos, entonces, en qué contextos o aspectos se exteriorizan estas desigualdades, nos encontramos, sintetizando, con:

- Educación desigual.
- Desigualdad de oportunidades laborales.
- La desigualdad de oportunidades lleva a la mujer a una falta de autonomía económica con respecto al hombre.
- Obligaciones domésticas y familiares. El cuidado de los hijos y de los mayores.
- Género y lenguaje.
- Los medios de comunicación.
- La violencia de género.

Por otra parte, se ha analizado la desigualdad social entre hombres y mujeres en otros países.

Tras debatir, estudiar y analizar estos campos, nos hemos centrado en las relaciones entre género y arte. Cuando se trabaja un tema concreto de manera artística, es necesaria una documentación exhaustiva que asiente el proyecto sobre una base conceptualmente sólida. Parecía necesario que el alumnado supiera cuándo y cómo empieza a tratarse la cuestión de género en el arte y qué tipo de trabajos se han llevado a cabo a lo largo de la historia, ampliando sus conocimientos sobre artistas, proyectos, maneras de trabajar, técnicas, soportes, etc.

De esta forma, se desarrollan diversos proyectos de los que se han seleccionado los más interesantes para una muestra colectiva cuyo resultado ha sido muy satisfactorio, creativo, y que ha dado lugar a trabajos artísticos de gran calidad. La muestra está compuesta por piezas de arte visual, contando fundamentalmente con obras fotográficas, en las que los procesos de creación abarcan desde la luz fotográfica a instantáneas; desde la puesta en escena a imágenes más minimalistas, más conceptuales; la integración de ilustración con fotografía o la micro instalación con medios y objetos diversos (especialmente texto sobre papel y otros soportes, pero también otros objetos), y tocando géneros tan diversos como el retrato, el desnudo, la fotografía de objetos, la fotografía urbana, arquitectónica, etc.

Por otra parte contamos con piezas secuenciales: filoscopios y cinemagraphs. Pequeños fragmentos de actitud crítica, pero también sutil y ácida y hasta humorística, que tocan el ámbito doméstico y el laboral, y en ellos, los roles de género.

Llama la atención la manera tan lúdica, y a la vez jocosa y constructiva, en que las creadoras y creadores que conforman la exposición han tratado el tema, y la multitud de códigos que se estudian y cuestionan en sus piezas artísticas. El arte puede y debe ser una herramienta de acción social, de construcción personal, de generación de experiencias, de comunicación. Y al contemplar las piezas creadas parece que el mensaje común es que los roles de género han de ser revisados para construir una sociedad de verdadera libertad, respeto e igualdad. Nuestro medio hoy para desmontar el género, es Género.

#### Alba Blanco

Profesora de Fotografía  
Coordinadora del Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres  
Directora del Proyecto  
Escuela de Arte Algeciras

Gé  
né  
Ró



**Astrid Robles**  
*Un reflejo, un artílugo y la sociedad*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 46 cm



**Belén Bravo**  
*Quiero ser*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 46 cm



**Daniel Gil**  
*Idealización prefabricada*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
100 x 30 cm



**Ismael Martínez**  
*El hábito no hace al monje*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
60 x 45 cm

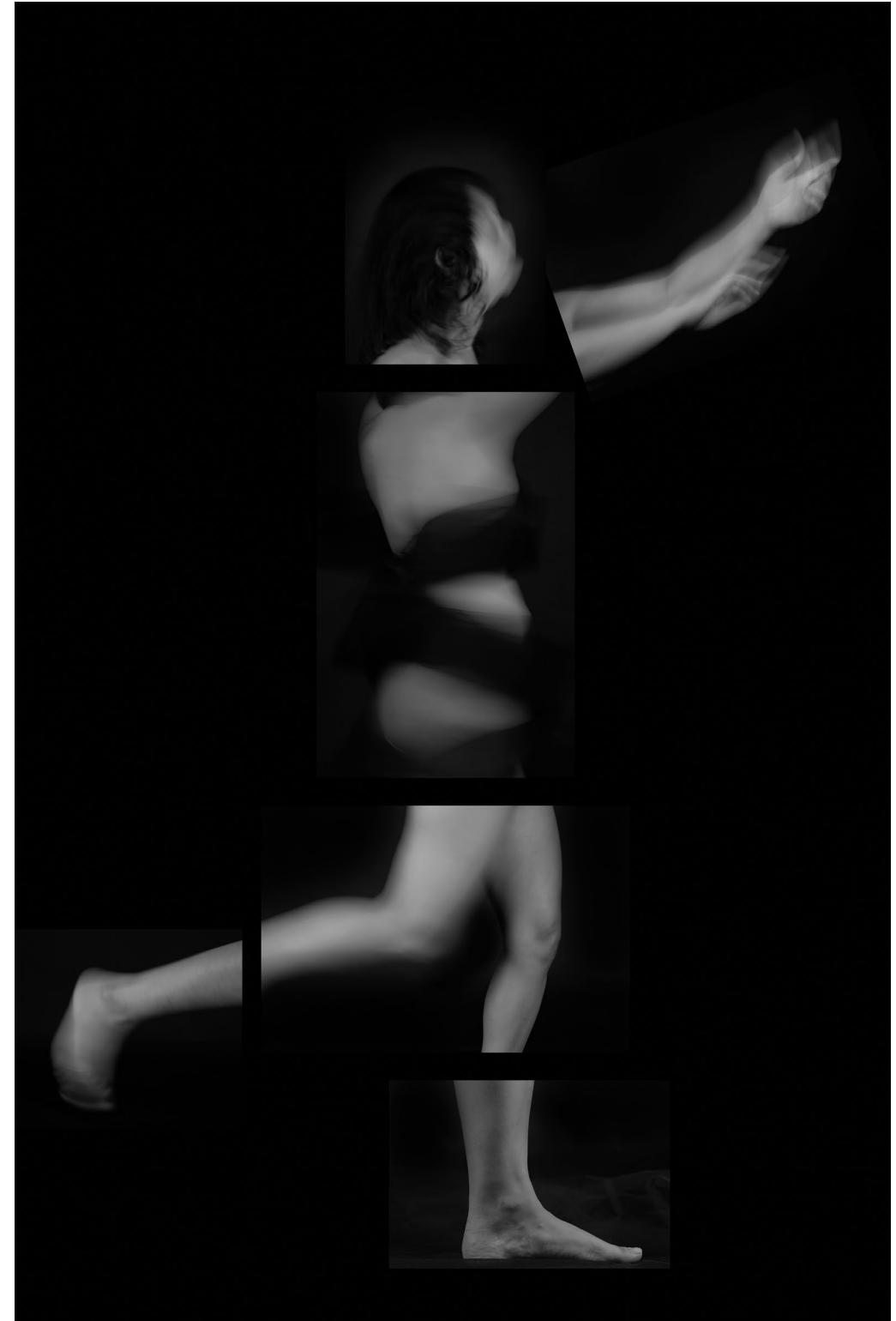


**José M. Tirado**  
*Paso firme*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 50 cm



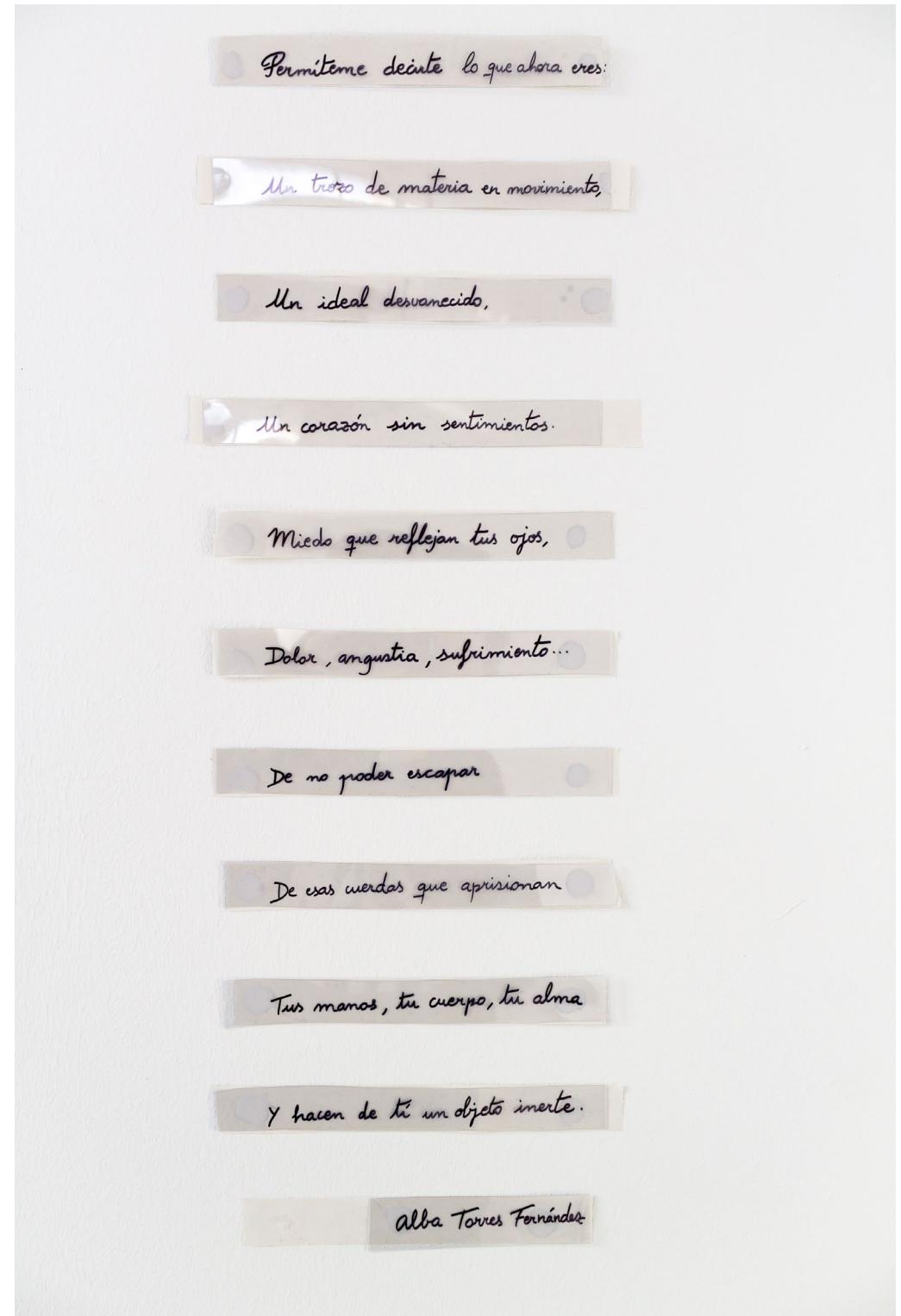
Mujeres que se pierden  
en el puzzle temporal  
de valores fugaces,  
oprimidas por la necesidad  
de encajar sus piezas  
emulando una perfección deseada...  
Son las nuevas perífrasis humanas.

**Miren Ihintza Ruiz, Margarita Vásquez y Cruz Muñoz**  
*Perífrasis humana*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 50 cm  
Texto sobre papel vegetal  
20 x 30





Alba Torres  
Rompe tu silencio  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 46 cm  
Texto a mano sobre cinta adhesiva blanca y acetatos  
(dimensiones variables)





**Sergio Mediavilla**  
*Dualidad*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 46 cm



**Marina Bareá**  
*Si no te gusta, no mires*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 46 cm



DIALOGO

Calcémonos  
como nos de la gana.  
Y lo repito,  
como me de la gana.  
Y lo repites,  
como te de la gana.  
Y lo repite,  
como le de la gana.  
Y lo repiten,  
como les de la gana.

Sara Pérez

Sara Pérez

Diálogo

Impresión en vinilo sobre PVC

35 x 23 c/u

Texto sobre papel celulosa

20 x 30 cm



Sara Roldán

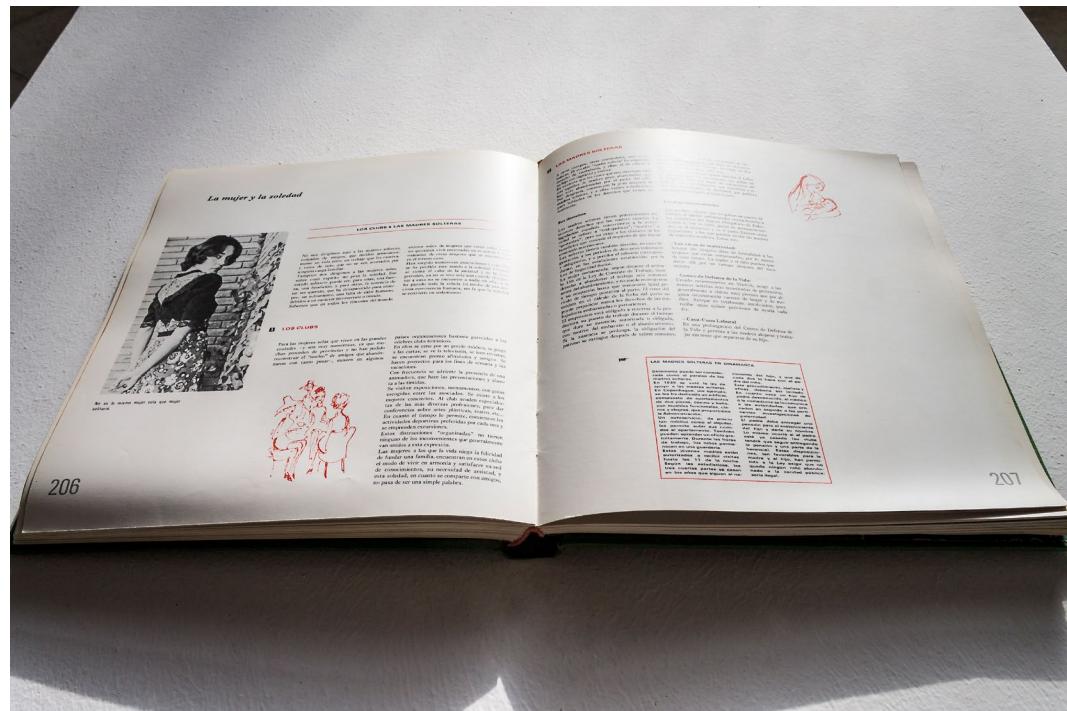
*Rol*

Impresión en vinilo sobre PVC

70 x 50 cm

Muñeco de fieltro y algodón, alfileres

37 x 10 cm



Noelia Michán

*El mundo de la mujer*

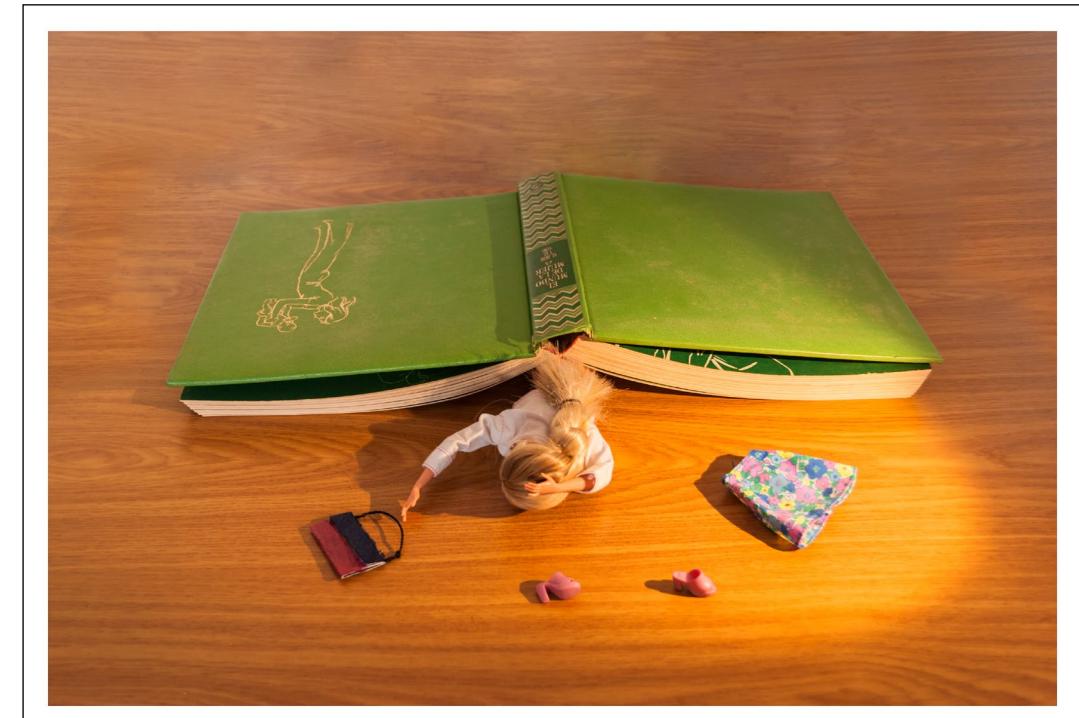
Impresión en vinilo sobre PVC

70 x 46 cm

Manual NATHAN, F.: *El mundo de la mujer. 1. Salud. Belleza.*

Sociedad . Plaza & Janes. Barcelona. 1975.

27.5 x 24.5 cm





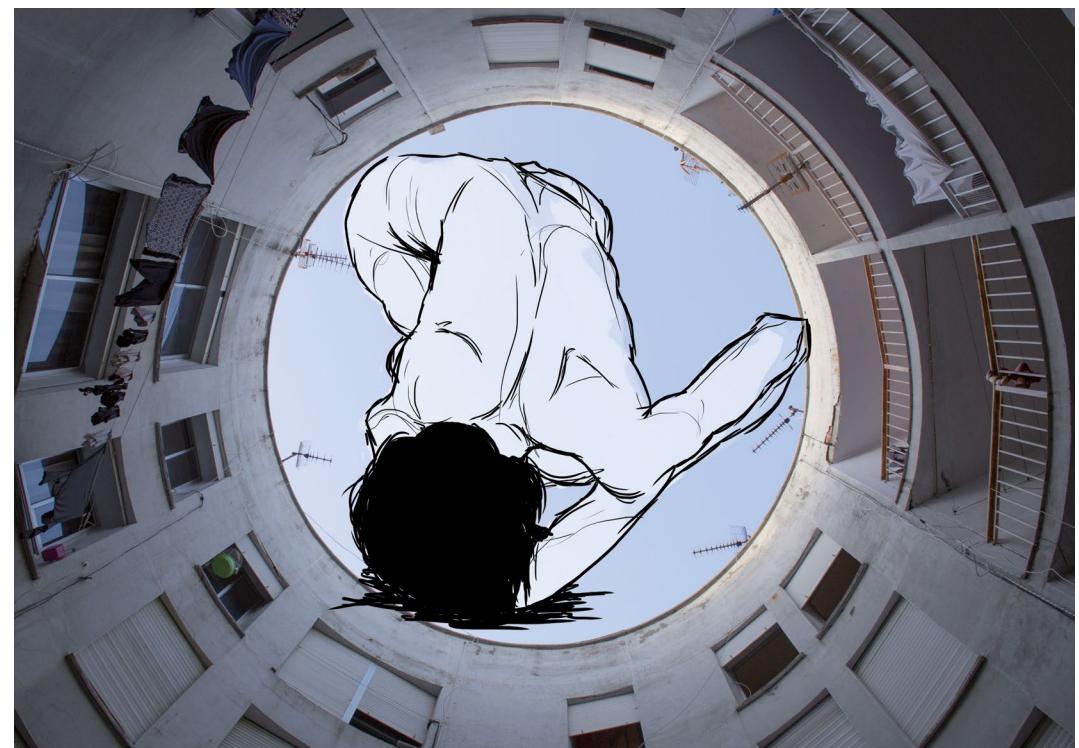
**Gisela A. Benítez**  
*La unión hace la fuerza*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 30 cm



**Miguel R. Guerrero**  
*Trans*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
100 x 35 cm



Jesús Fernández  
*Sky*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
35 x 25 cm c/u





Luz Vanessa Gutiérrez

*Sin título*

Impresión en vinilo sobre PVC

70 x 46 cm

Alba Salas

*Sin título*

Impresión en vinilo sobre PVC

70 x 46 cm



**Marina García Carrillo**  
*Orgullo*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 46 cm

**Daniel Castejón**  
*Fight like a girl*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
60 x 60 cm





Ana González  
*Lo tengo todo*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 46 cm



Andrea Fernández  
*#nosomoshéroes #nosomosputas*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 50 cm

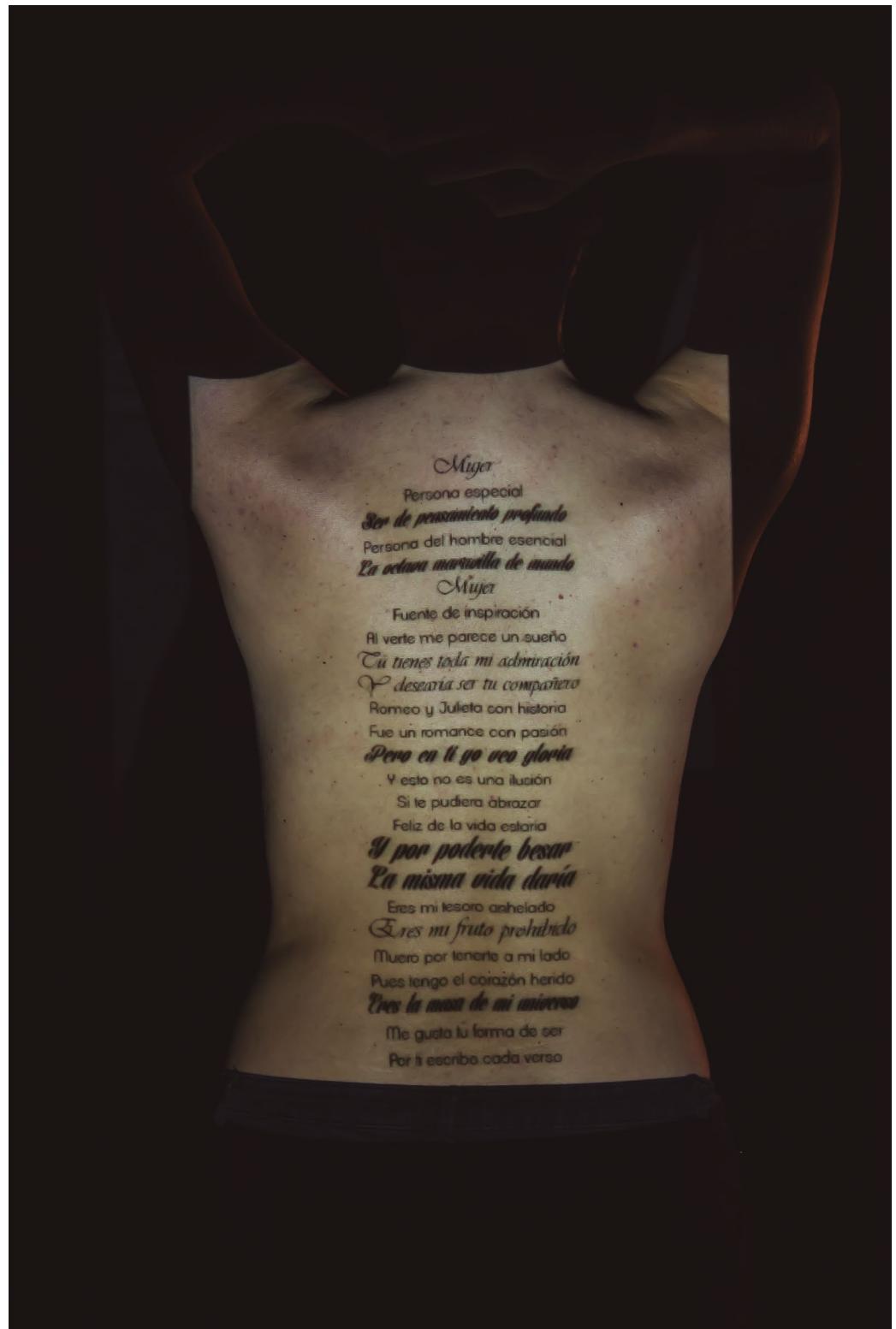


**David García Román**

Deconstrucción del género llegando a la revolucionaria conclusión de que todos somos iguales, metaóricamente ejemplificado con lechugas iceberg frescas  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 46

**Vanessa Toledo**

*Objénero*  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 50

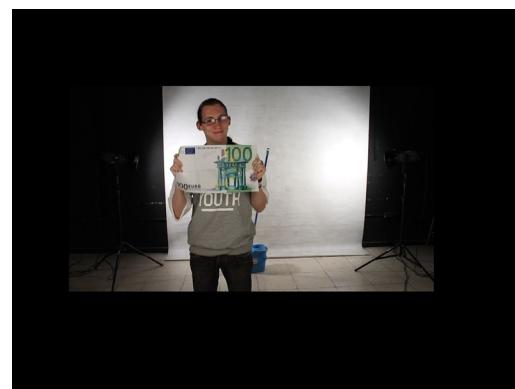


Corina Ambrosio  
Tattoo-atada  
Impresión en vinilo sobre PVC  
70 x 46



**Adrián Higuera García**  
*Gender Wars*  
Impresión digital  
8 cm x 4.5 cm  
50 págs.

**Luis María Fernández Carbonell**  
*Igualdad salarial*  
Impresión digital  
9 x 7 cm  
50 págs.



**María Sánchez Sevilla**  
*No tiene remedio*  
Impresión digital  
11.7 cm x 6.7 cm  
38 págs.



**Natalia Lobo García**  
*En su piel*  
Impresión digital  
10.5 cm x 5.5 cm  
34 págs.



**Adrián Higuera García**  
*Gender Wars*  
Video digital  
18"



**Luis María Fernández Carbonell**  
*Igualdad salarial*  
Stop Motion  
13"



**Einar Ramos Beas-Pérez de Tudela**  
*El color del género*  
Cinemagraph  
10"



**Luis Silveira Gómez**  
*Sin título*  
Cinemagraph  
50"

**Fotografía portada y contraportada**  
Daniel Gil

**Diseño y maquetación**  
Melissa García  
Ariadna Ruiz  
Josefina Borrallo

**Agradecimientos**  
A todo el alumnado de los ciclos de Fotografía y Gráfica Publicitaria por sus obras y energía. A Melissa García, Ariadna Ruiz y Josefina Borrallo, por su trabajo eficiente e impecable. A Mariló Jiménez, Juan Rodríguez, Diego Martín, Ángeles Díaz y Estefanía Muñoz por implicarse en el proyecto. A Fabricio Galadí por su ayuda incondicional. Y al equipo directivo de la Escuela de Arte por su apoyo.

03/2016





ESCUELA DE ARTE  
ALGECIRAS

